

XXIII COLLOQUIO DI INFORMATICA MUSICALE XXIII COLLOQUIUM ON MUSIC INFORMATICS

ANCONA 25 OTTOBRE – 28 OTTOBRE 2022

DETAILED PROGRAM

ORGANIZED BY:



UNIVERSITÀ
POLITECNICA
DELLE MARCHE

ACUSMATICQ

WITH THE FRIENDLY SUPPORT OF:



ernst von siemens
music foundation

SPONSORED BY:



ORASTRON



Audio Modeling



VISCOUNT
THE ART OF SOUND

ARTinoise

>studiologic[®]
TRUST YOUR FEELING

WFATAR
KEY ACTION TECHNOLOGIES SINCE 1956

 **PSOUND**
paolo principi

ALL DAYS

Exhibit: Instruments and books (Sala Polveri/Foyer)	
	<ul style="list-style-type: none"> – Museo del Synth Marchigiano e Italiano: rare vintage instruments and synthesizers – Luca Richelli, Mirco Trentin: “Demo Synth” display of various self-made synthesizers – Alessandro Cipriani: books “Musica elettronica e sound design” – Leonardo Gabrielli books: “Wireless Networked Music Performance” and “Developing Virtual Synthesizers with VCV Rack” – Atti di precedenti CIM

TUESDAY 25 OCTOBER

17.00	Bootstrap of the Re.corder Hackaton with ARTINOISE (Aula Didattica) More info: https://fb.me/e/3SzgnxTa3
21.00	Opening Concert (Auditorium)
	<p>Brevi saluti istituzionali e cerimonia di consegna degli attestati del corso di perfezionamento “Ingegneria degli Strumenti Musicali” UNIVPM</p> <p>Concerto:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kaija Saariaho Jardin Secret II (1984-86) harpsichord and tape – Arne Nordheim Dinosauros (1971) accordion and tape – James Tenney SAXONY (1978) saxophone quartet and live electronics (MARS) – Luigi Nono Post-prae-ludium n. 1 per Donau (1987) tuba and live electronics (MARS) <p>Sylviane Sapir, live electronics Nicola Casetta, sound direction Giancarlo Schiaffini, tuba Roberta Pandolfi, harpsichord Raffaele Damen, accordion Sidera Saxophone Quartet (Gianpaolo Antongirolami, Michele Selva, Michele Bianchini, Daniele Berdini, saxophones)</p>

WEDNESDAY 26 OCTOBER

9.30	Opening Ceremony
10.15	Scientific Session 1: "Streams of data"
	<ul style="list-style-type: none"> – Francesca Magro, Federico Fontana and Hanna Järveläinen <i>"Il ruolo dell'Informazione Uditiva nelle Associazioni Verbalì Multisensoriali"</i> – Fabio De Sanctis De Benedictis <i>"Openmusic e Modalys per Nicola Baroni"</i> – Marco Tiraboschi and Federico Avanzini <i>"SAMPLE: a Python Package for the Spectral Analysis of Modal Sounds"</i> – Emanuele Storti <i>"Towards an Integrated and Explorable Representation of FAIR Music Content: a Knowledge Graph Approach"</i> <p>Chair: Emanuele Storti</p>
11.15	Break
11.45	Keynote Talk
	<ul style="list-style-type: none"> – Elvira Brattico <i>"Making Sense of Music: Insights from Cognitive Neuroscience"</i> <p>Chair: Federico Avanzini</p>
12.45	Sessìone A.A.A... AIMI!
13.00	Lunch Break
14.00	Listening Session 1 (Auditorium)
15.00	Scientific Session 2: "Physical Bodies/Physical Instruments pt.1"
	<ul style="list-style-type: none"> – Luca Befera <i>"Staging a Contemporary Hierophany: Strategies of Rhythm and Algorithmic Violence in "Anfang" by the Fronte Vacuo Collective"</i> – Bleiz Macsen Del Sette, Simone Gregis, Stefano Mancuso and Sylviane Sapir <i>"The Prague Experiment: il Suono dell'Immaginazione"</i> – Stefano Bassanese, Guglielmo Diana, Matteo Marson, Luca Martone and Andrea Valle <i>"Organum Pineale. Design and Implementation of a Site-Specific Sound Installation"</i> – Andrea Cera, Corrado Canepa, Nicola Ferrari, Paolo Coletta, Simone Ghisio and Antonio Camurri <i>"Interactive Sonification of Expressive Gesture: the DanzArTe - Emotion Wellbeing Technology Project"</i> <p>Chair: Michele Geronazzo</p>
16.00	Workshop: "A Trip to Mars"
	<p>Sylviane Sapir will illustrate the MARS, a real-time music computing platform from the 1990s, and compare it to current languages such as Max/MSP. She will discuss aspects of the compositions played with the MARS during the opening concert and explain how their performing environments were prepared.</p> <p>Chair: Leonardo Gabrielli</p> <p>In collaborazione con il Museo del Synth Marchigiano</p>
21.00	Concert (Auditorium – Selected works)

THURSDAY 27 OCTOBER

9.30	Scientific Session 3: "Territories and Spaces"
	<ul style="list-style-type: none"> – Michele Geronazzo <i>"L'Audio Egocentrico negli Ambienti Virtuali"</i> – Leonardo Gabrielli <i>"The Italian Electronic Musical Instruments Manufacturers: a Historical Perspective and Open Research Questions"</i> – Sridhar Sampath, Udhayakumar Ravirose, Devi Neelamegarajan, Kamalakannan Karuppaiah and Rashmi Eraiah <i>"Role of Temporal Fine Structure and Envelope in Identifying Indian Ragas - A Prospective Study for Temporal-Based Raga Classifier"</i> – Federico Martusciello <i>"The Reality of the Reproduction. Aesthetics of an Approach to Sound Design in The Soundscape Composition: a Case Study"</i> – Stefano Catena <i>"Concepts and Approaches in Analysing Spatial Sound Movements: a Link between Mozart and Acousmatic Music"</i> <p>Chair: Stefania Cecchi</p>
10.45	Break
11.00	Industrial Presentation 1
	<ul style="list-style-type: none"> – FATAR/Studiologic e Psound: <i>"Studiologic: dall'algoritmo allo strumento musicale"</i> <p>Chair: Leonardo Gabrielli</p>
11.45	Keynote Talk
	<ul style="list-style-type: none"> – Laura Zattra <i>"Lo Strumento Computer: Metodi Misti per Studiarne Passato e Presente, tra Archivi, Fonti Disperse e Storia Orale"</i> <p>Chair: Stefano Papetti</p>
12.45	Poster Craze
13.00	Lunch Break
14.00	Listening Session 2 (Auditorium)
15.00	Student Poster Session (Foyer Auditorium)
	<ul style="list-style-type: none"> – Matteo Sacchetto, Cristina Rottondi, Antonio Servetti, Louena Shtrepi, Marco Masoero and Andrea Valle <i>"HiFiReM: un Approccio Unificato, Web e Nativo, per la Didattica Musicale Remota"</i> – Domenico Stefani <i>"Riconoscimento in Tempo Reale di Tecniche Espressive per Chitarra su Embedded Computers"</i> – Luca Vignati <i>"Deep Packet Loss Concealment per Sistemi di Interazione Remota in Tempo Reale"</i> – Alessio Mastroiello, Giuseppe Silvi and Francesco Scagliola <i>"Implementing UHJ Stereo in the Envelope for Live Suite"</i> – Paolo Marrone <i>"A Web Playground for Ciaramella"</i> – Matteo Tomasetti <i>"CIMIL VR Music System: un Ambiente Multiutente Condiviso per Comporre e Suonare Insieme nella Realtà Virtuale"</i>

	<ul style="list-style-type: none"> – Michele Rossi “Riconoscimento Automatico di Catene di Effetti per Chitarra Elettrica” – Alberto Rizzo “On Making Feedback Instruments Lively - a Case Study” <p>Chair: Andrea Valle</p>
16.00	Workshop: “I Generi della Musica Elettronica”
	<p>Questa sessione vuole essere un punto di partenza per una riflessione approfondita e duratura finalizzata a sensibilizzare la comunità AIMI/SMC sui temi di genere nella Musica Elettronica. Partecipano persone provenienti da tutti gli ambiti delle nostre professioni: dal momento dell’apprendimento alle posizioni senior, nei campi della composizione, della ricerca e della musicologia. Durante la tavola rotonda verranno toccati temi quali le figure storiche di riferimento; la presenza nei programmi di concerti, festival, convegni, luoghi di lavoro; l’avvicinamento alla tecnologia; i cambiamenti generazionali e la differenza tra Italia ed estero.</p> <p>La sessione viene introdotta da una prolusione di Sylviane Sapir.</p> <p>Chair: Sylviane Sapir, Anna Terzaroli, Laura Zattra</p>
17.30	Aimi Meeting
21.00	Concert (Auditorium – Selected Works)

FRIDAY 28 OCTOBER

9.30	Scientific Session 4: "Physical Bodies/Physical Instruments p.2"
	<ul style="list-style-type: none"> – Stefano Papetti, Hanna Järveläinen and Eric Larrieux <i>"Uno Studio sul Controllo di Intonazione di un Sintetizzatore tramite Gestii di Spinta e Trazione"</i> – Silvia Lanzalone, Emanuela Mentuccia and Imma Battista <i>"Memoria Solis, a Sustainable and Adaptive Musical Installation"</i> – Stefano Silvestri <i>"Una scheda di Elaborazione Musicale Riprogrammabile e Controllabile attraverso un Ambiente di Live Coding"</i> <p>Chair: Michela Cantarini</p>
10.15	Industrial Presentations 2
	<ul style="list-style-type: none"> – Audio Modeling: SWAM - strumenti acustici virtuali a modellazione: la sintesi supera il campionamento in espressività e controllo CAMELOT - il MIDI come non l'avete mai visto: la patchbay MIDI software più evoluta al mondo alla portata di tutti. – Orastron: <i>"DSP Scalabile"</i> <p>Chair: Claudia Rinaldi</p>
12.00	Keynote Talk
	<ul style="list-style-type: none"> – Henna Tahvanainen, <i>"The Resonant Body of the String Instrument"</i> <p>Chair: Davide Rocchesso</p>
13.00	Lunch Break
14.00	Listening Session 3 (Aula Didattica)
15.00	Workshop: "Technologies for Music Education and Rehabilitation"
	<ul style="list-style-type: none"> – Marcella Mandanici, Simone Spagnol, Federico Avanzini, Adriano Baratè and Luca Andrea Ludovico <i>"Una Tassonomia Multidimensionale delle Applicazioni per l'Educazione Musicale"</i> – Marcella Mandanici and Stefano Delle Monache <i>"Technology Integration for the 21st Century Musician"</i> – Maurizio Botti, Maura Castelnovo, Ottavia Marini, Sara Valente and Marcella Mandanici <i>"Move: un Ambiente Multimodale Interattivo per l'Apprendimento"</i> – Davys Moreno <i>"Music for All: Finding Digital Resources"</i> <p>Chair: Davys Moreno</p>
16.30	Awards And Closing Ceremony